

CONCIERTO DE REYES 2011

La Fundación Barrié y Banco Pastor ofrecerán el 4 de enero, en A Coruña, como Concierto de Reyes 2011 la actuación de Michael Nyman acompañado por la Orquesta Sinfónica de Galicia

- *El reconocido pianista y compositor británico Michael Nyman interpretará una selección de sus más conocidas creaciones para el mundo del cine, entre las que se encuentra la banda sonora de "El Piano", junto a las composiciones orquestales "A dance he little thinks of" y "MGV" (Musique à Grand Vitesse)*
- *La Orquesta Sinfónica de Galicia será dirigida en esta ocasión por Josep Vicent, director artístico de La Orquesta del Mundo.*
- *La Fundación Barrié y Banco Pastor ofrecen este concierto al público gratuitamente, previa retirada de invitaciones la víspera del concierto en la sede de la Fundación de A Coruña, a partir de las 20.00 horas. Además, parte del aforo se podrá reservar por Internet, entre el 28 y el 30 de diciembre en www.fundacionbarrie.org.*

La Fundación Barrié y Banco Pastor ofrecerán el próximo 4 de enero de 2011 en A Coruña su tradicional Concierto de Reyes, con la actuación del reconocido pianista y compositor Michael Nyman y la Orquesta Sinfónica de Galicia (Palacio de la Ópera. 20.30 horas).

Autor de partituras de vanguardia adscritas a la corriente musical clásica contemporánea más internacional y de célebres bandas sonoras de películas, como la premiada *El Piano* (1993), Nyman interpretará una selección de sus más conocidas creaciones para el mundo del cine junto a las composiciones orquestales *A dance he little thinks of* y *MGV* (Musique à Grande Vitesse). Le acompañará la Orquesta Sinfónica de Galicia dirigida en esta ocasión por Josep Vicent, director artístico y titular de La Orquesta del Mundo y director invitado habitual de la Gewandhaus Orchester Leipzig y la Kiev Symphony Orchestra, entre otras formaciones.

El concierto comenzará con la interpretación de la composición *A dance he little thinks of*, interpretada por el propio Nyman y la Orquesta Sinfónica de Galicia. La Michael Nyman Band ejecutará a continuación una variada selección de sus creaciones para bandas sonoras de piezas más conocidas del compositor británico para el mundo del cine. Entre ellas se incluyen algunas de las obras escritas durante su larga colaboración con el cineasta Peter Greenaway o los temas de *El Piano*, de Jane Campion. En la segunda parte del concierto, la Michael Nyman Band se unirá a la Orquesta Sinfónica de Galicia para interpretar *MGV* (Musique à Grande Vitesse), composición que fue encargada en 1993 por el Festival de Lille con motivo de la inauguración de la línea norte del TGV francés (Tren de Alta Velocidad).

La Fundación Barrié y Banco Pastor ofrecen este concierto al público gratuitamente, previa retirada de invitaciones la víspera del concierto en la sede de la Fundación de A Coruña, a partir de las 20.00 horas. Además, parte del aforo se podrá reservar por Internet, entre el 28 y el 30 de diciembre en www.fundacionbarrie.org.

PROGRAMA

I

MICHAEL NYMAN

A dance he little thinks of
Orquesta Sinfónica de Galicia

MICHAEL NYMAN

Selección de piezas
Michael Nyman Band

II

MICHAEL NYMAN

MGV (Musique à Grande Vitesse)
Michael Nyman Band
Orquesta Sinfónica de Galicia

MICHAEL NYMAN. Piano y director

Michael Nyman (Londres, 1944) es uno de los compositores británicos más innovadores y aclamados, cuyo trabajo incluye óperas, cuartetos de cuerda, bandas sonoras y conciertos orquestales. Pianista, musicólogo y compositor, intérprete, director, escritor y fotógrafo, es conocido sobre todo por las obras escritas durante su larga colaboración con el cineasta británico Peter Greenaway y por haber compuesto la banda sonora de la galardonada película de Jane Campion *El piano* (1993).

Nyman, quien estudió con el académico y experto en música barroca Thurston Dart en el King's College de Londres, se ha inspirado frecuentemente en música antigua en sus composiciones para los largometrajes de Greenaway. Así, acude a la música de maestros como Henry Purcell en *El contrato del dibujante* (*The Draughtsman's Contract*, 1982) y *El cocinero, el Ladrón, su Esposa y su Amante* (*The Cook, The Thief, His Wife and His Lover*, 1989); Heinrich Ignaz Franz von Biber en *Zoo (A Zed & Two Noughts)*, 1986); Mozart en *Conspiración de mujeres* (*Drowning by Numbers*, 1988); y John Dowland en *Prospero's Books*, 1991).

Asimismo, ha creado bandas sonoras para otros filmes como *Gattaca* (1997), *Ravenous* (con Damon Albarn) y *The End of the Affair*, ambas en 1999. Otras de sus composiciones destacadas son la ópera *The Man Who Mistook His Wife for a Hat* (1986), basada en un estudio de Oliver Sacks; *Noises, Sounds & Sweet Airs* (1987) para soprano, alto, tenor y conjunto instrumental, basada en la banda sonora -también de Nyman- de *La Princesse de Milan*; *Ariel Songs* (1990) para soprano y banda; *MGV (Musique à Grande Vitesse)* obra orquestal encargada en 1993 por el Festival de Lille con motivo de la inauguración de la línea norte del TGV francés (Tren de Alta Velocidad) o *A dance he little thinks of* (2001), obra en tres movimientos encomendada al compositor por el Yorkshire Orchestral Consortium.

Muchas de las obras de Nyman han sido escritas para su propio conjunto, la Michael Nyman Band, creada en 1976 con motivo de la producción de Carlo Goldoni titulada *Il Campiello*. El conjunto estaba compuesto originalmente por instrumentos antiguos como el rebec y la chirimía junto a instrumentos modernos como el saxofón (incluido para conseguir un sonido lo más fuerte posible sin usar amplificación), pero se convirtió en un cuarteto de cuerda amplificado, tres saxos, trombón bajo, bajo y piano.

Nyman es autor del trabajo de investigación sobre música experimental *Experimental Music: Cage and Beyond* (1974), que explora la influencia de John Cage en los compositores de música clásica europea. También es conocido por haber sido el primero en aplicar el término "minimalismo" a la música, en un artículo de 1968 en *The Spectator* sobre el compositor inglés Cornelius Cardew. En 2005 crea su propio sello discográfico *MN Records*, con el que ha editado obras instrumentales, óperas y bandas sonoras originales, así como reediciones de sus más célebres bandas sonoras. En 2008 edita su álbum más reciente *Mozart 252* como resultado del encargo realizado por la BBC con motivo del 250 aniversario de Mozart y publica *8 Lust Songs—Il Sonetti Lussoriosi* con la soprano Marie Angel y el foto-libro *Sublime*. De enero a marzo de 2009 realiza su primera exposición, *Videofile*, con fotografías y cortos realizados por él, en la galería De la Warr Pavillion.

Nyman siempre se ha caracterizado por ser un artista abierto, con marcado sentido del humor y gran imaginación literaria, lo que le ha permitido conectar con gran audiencia a nivel mundial.

JOSEP VICENT. Director invitado de la Orquesta Sinfónica de Galicia

Josep Vicent es director artístico y titular de La Orquesta del Mundo. En 2004 revive The World Orchestra of Jeunesses Musicales. Cinco años de éxitos avalan su impulso revalorizador a esta formación internacional de jóvenes, con la que ha recorrido España, China, Holanda, Austria, Chipre, Alemania y Canadá. En la actualidad, con el proyecto renovado de La Orquesta del Mundo, Vicent sitúa a la música en otro plano, como medio comunicador de ideas y escenario para divulgar la implicación social de los jóvenes. Mantiene una relación estable desde 2004 con el Teatro Real y el Liceo. En 2008 debutó en la Ópera de Leipzig.

Es director invitado habitual en la Gewandhaus Orchester Leipzig, Nederlands Radio Metropol Orkest, Holland Symfonia-Nord Holland Philharmonische, Kiev Symphony Orchestra, Orquesta de Barcelona Nacional de Catalunya, ORTVE, Orquesta de Valencia, Orquesta de les Arts, Oviedo Philharmonia, Orquesta del SODRE y Amman Symphony. Ha sido titular de Interval Chamber Orchestra en Ámsterdam y director artístico de Amsterdam Percussion Group. Ha sido director artístico invitado de Sinergy-The Contemporary Singers-Melbourne Academy y director artístico de festivales como Xenakis Festival y Nits de la Mediterrània. Cuenta con una discografía de 18 títulos. Con la discográfica Columna Música ha presentado "Opera Overtures" y "Live Emotions" (mejor álbum de música clásica 2009).

ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA

Creada en 1992 por el Ayuntamiento de A Coruña, la Orquesta Sinfónica de Galicia (OSG) desarrolla sus actividades en su sede del Palacio de la Ópera, convirtiéndose en una de las agrupaciones orquestales de mayor proyección en España.

La OSG ha sido orquesta residente del Festival Rossini de Pésaro de 2003 a 2005 y del Festival Mozart de A Coruña, desde su creación en 1998. Además, ha realizado varias giras por Alemania y Austria y una reciente presentación en América del Sur con conciertos en Chile, Argentina, Brasil y Uruguay. La Orquesta Sinfónica de Galicia cuenta habitualmente con reconocidos solistas internacionales y ha sido distinguida con la Medalla de Oro de la Real Academia Galega de Belas Artes y es Premio Cultura Galega da Música 2010.

A Coruña, diciembre de 2010

Dpto. Comunicación Fundación Pedro Barrié de la Maza

981 060 091/ 659 459 030 E-mail: comunicacion@fbarrie.org